

Expositions parallèles

Lieu A Centre de diffusion Presse Papier
La Chambre Forte
Collectif dix
Du 17 juin au 31 juillet 2016
Mardi au vendredi de 10 h à 12 h // 13 h à 16 h
Samedi et dimanche de 14 h à 17 h

Lieu C Centre culturel Pauline-Julien
Annie Pelletier et Fontaine Leriche
Le restaurant Le Populaire
Du 23 juin au 11 septembre 2016
Jeudi au dimanche de 13 h à 17 h
Bingo tous les mardis de juillet
+ Danse en ligne le 10 septembre



Lieu D Galerie r3
Roger Gaudreau
Vaisseau et passagers
Collaboration avec Guy Tremblay, photographe
Résidence de création // du 18 juillet au 26 août 2016
Durant la résidence, la Galerie r3 est ouverte au public :
du mardi au vendredi de 13 h 30 à 16 h 30
Exposition // du 26 août au 16 septembre 2016
Ouvert au public du lundi au vendredi de 10 h à 17 h
Pour information : Johanne Bourassa 819-376-5011 poste 3224

Lieu B Boréalis
Karine Giboulo
Plan Nord
Du 23 juin au 9 septembre 2016
Tous les jours de 10 h à 18 h

Activités exploratoires

Lieu 1 Dans Le Meilleur des mondes...
Mini-monde vivant
Ateliers de création à la Galerie d'art du Parc
864, rue des Ursulines, Vieux-Trois-Rivières
Sur semaine et les samedis de juillet et août sur réservation
4 \$ par personne // 10 \$ par famille de 4



Le mur des contemplations
Interventions sculpturales
Suivre son circuit sur bnsnc.ca
Gratuit
Pour information ou réservation :
819 374-2355 / galerie@galeriedartduparc.qc.ca

Profitez de l'été!

Fréquentez la sculpture en Mauricie et au Centre-du-Québec!

EMA / Espace galerie
2 juin au 31 juillet 2016
Pièces de bois tourné 3 D
Association des tourneurs de bois du Québec
www.emametersdart.ca

Clairière / Art et Nature
Événement les 20 et 21 août 2016
Chesterville / Utopies rurales III
5 artistes en résidence / Œuvres d'art in situ
Dans un sentier forestier
www.clairiereartnature.com

Exposition canadienne et internationale

- 1 Galerie d'art du Parc // Site principal
864, rue des Ursulines, Trois-Rivières - N46 20.587 W72 32.290
- 2 Centre d'exposition Raymond-Lasnier
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières - N46 20.604 W72 32.606
- 3 Musée québécois de culture populaire
200, rue Lavolette, Trois-Rivières - N46 20.676 W72 32.4211
- 4 Musée Pierre-Boucher
858, rue Lavolette, Trois-Rivières - N46 20.9203 W72 32.7205
- 5 Atelier Silex - Espace 0...3/4
1095, rue Père-Frédéric, Trois-Rivières - N46 20.920 W72 32.896
- 6 CIRCA art actuel
372, rue Ste-Catherine 0 #444, Montréal, QC H3B 1A2

Expositions parallèles

- A** Centre de diffusion Presse Papier
3, rue St-Antoine, Trois-Rivières - N46 20.452 W72 32.422
- B** Boréalis
200, avenue des Draveurs, Trois-Rivières - N46 20.7495 W72 31.9666
- C** Centre culturel Pauline-Julien
150, rue Fusey, Trois-Rivières, N46 22.046 W72 31.446
- D** Galerie r3
3351, boulevard des Forges, Pavillon Benjamin-Sulte
Trois-Rivières - N46 21.0109 W72 34.5419

Biennale nationale de sculpture contemporaine

www.bnsnc.ca
864 rue des Ursulines, C.P. 1596
Trois-Rivières, Québec, Canada G9A 5L9
sculpture@galeriedartduparc.qc.ca
819 691-0829 // 819 374-2355



bnsnc.ca

Amalie Atkins //Saskatoon

Kim Adams //Toronto

Catherine Bolduc //Montréal

Erika Dueck //Toronto

Isabelle Gauvin //Trois-Rivières

Karine Giboulo //Montréal

Guillaume Lachapelle //Montréal

Paryse Martin //Québec

Claire Morgan //Newcastle, Royaume-Uni

Elisabeth Picard //Montréal

Mathieu Valade //Chicoutimi

Christopher Varady-Szabo //Gaspé

7^e BIENNALE NATIONALE DE SCULPTURE CONTEMPORAINE

Du 23 juin au 9 septembre 2016
Trois-Rivières, Québec, Canada
From June 23 - September 9 - 2016

LE MEILLEUR DES MONDES

CRÉDITS
Révision : Susan Glendenning et Guy Buckley • Traduction : Guy Buckley
Photo en couverture : Christiane Simoneau • Conception graphique : Pop grenade
Comité organisateur : Christiane Simoneau, Lynda Baril, Lise Barbeau, Louise Paillé, Geneviève Goyer-Ouimette, Audrey Labrie, Ève Tellier-Bédard, Jovette Gagné, Sébastien Cossatte
Conseil d'administration : Pierre Landry, Julie Harnois, Hélène Beaudry, Philippe Boissommet, Lucie Giguère, Roger Gaudreau, Christine Guillemette

Trajet de la BNSC //BNSC itinerary



Entrée gratuite // Tous les lieux
Visite guidée sur réservation / Guided tour only on reservation : 819 374-2355
Mardi au vendredi : 10 h à 12 h / 13 h 30 à 17 h / From Thursday to Friday
Samedi et dimanche : 13 h à 17 h / Saturday and Sunday

CENTRE CULTUREL Pauline-Julien
ccpj.ca
150, Fusey, Trois-Rivières, G8T 2V8

Expositions
Films sur l'art
Spectacles
Courts métrages
Événements spéciaux

ATELIER PRESSE PAPIER
RECHERCHE CRÉATION DIFFUSION RÉSIDENCE D'ARTISTES
73, RUE SAINT ANTOINE TROIS-RIVIÈRES, QC, G9A 2J2
TEL. ET FAX : 819-373-1980
www.pressepapier.ca

Centre d'artistes sculpture
arts visuels
www.ateliersilex.info
1005, rue Frédéric, Trois-Rivières

Musée Pierre-Boucher
858 rue Lavolette
Trois-Rivières (Québec)
www.museepierreboucher.com
Mardi au vendredi : 10 h à 12 h - 13 h à 16 h 30
Samedi et dimanche : 11 h à 16 h 30
819-376-4459

BDQ
EXPOSITION Du 17 juin 2016 au 28 janvier 2018
200, rue Lavigne Trois-Rivières (Québec) G9A 6L5
www.culturepop.qc.ca

SCC UQTR SCFD
Syndicat des chargés de cours UQTR
section local : 2661 SCFP

BEAUDRY PALATO inc.
Architecture & design
Hélène Beaudry architecte - O.A.Q.
P.A. LeBlond - C. LeBlond
info@beaudrypalato.com
4075, Ste-Marguerite, Trois-Rivières Québec G8Z 1X5
T : 819 371.1563 | F : 819 371.2566

Jean-Denis Girard
Député de Trois-Rivières
Vice-président de la Commission de l'Administration publique
819 371-6901 - jean-denis.girard.tri@assnat.qc.ca

Société Saint-Jean-Baptiste de MAURICIE
Un réseau au service de la nation
SSJB.QUEBEC

BOIVIN PAQUIN PROULX HARNOIS
NOTAIRES s.e.n.c.r.l.
bpphnotaires.ca

Robert Aubin
DÉPUTÉ DE TROIS-RIVIÈRES
214, rue Bonaventure
Trois-Rivières, QC G9A 2B1
robert.aubin@parl.gc.ca
819 371-5901

Biennale nationale de sculpture contemporaine

Principal partenaire public
CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec
GALERIE DU PARC
CRÉ MAURICIE

Financé par le gouvernement du Canada
Canada

leNouvelliste
RADIO-CANADA

LA FABRIQUE CULTURELLE tv
CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES
S. SUPRIENNE & ENRICHIR

Artistes invités



Amalie Atkins // Saskatoon
Synopsis The Braid Harvesters

Through the lens of a fictional world, the project explores aspects of subjective time... the coexistence of past and present, the aspects of ritual and initiation, and the social dynamics of patriarchy and sisterhood.



Kim Adams // Toronto
Caboos Mountain

... se composent de grosses fausses roches comme base pour des paysages et des scènes de peuplement humain miniature... Dominant l'impression de montagnes surgissant d'un paysage surmenagé, les spectateurs expérimentent un éloignement de leur propre échelle.



Catherine Bolduc // Montréal
Tentative d'évasion (Attempt to escape)

... une installation où le paysage fonctionne comme une apparence fantasmagorique... une fuite vers l'imaginaire... une porte de sortie pour échapper aux contingences parfois aléatoires des aléas du quotidien.



Erika Dueck // Ontario
Through Still Wanderings

... Mes agencements intérieurs initiatiques... jouent avec le dévouement et la tromperie, créent des opportunités pour toute chose, connue et inconnue... à devenir insaisissable et à se renverser sur elle-même.



Isabelle Gauvin // Trois-Rivières
S'emmiuter le dedans (Bettering one self's inside)

... Trois facteurs influencent le développement d'un monde meilleur ont été relevés: l'état psychique dans lequel on se trouve, d'où l'on vient et ce qui nous fait nous... L'installation propose une protection complète pour affronter le monde.



Karine Giboulo // Montréal
Booby Trap

... construite dans la salle d'exposition une sorte de vaisseau ou le flottille carrée et auto-organisée où chaque être humain efficace machinalement ce à quoi il est asservi dans le but de faire fonctionner cet le-vaisseau évoluant en « zone protégée ».



Guillaume Lachapelle // Montréal

... une combinaison de diverses techniques et matériaux divers, les sculptures retiennent une esthétique froide issue du travail de modélisation et d'impression 3D... Le jeu avec des ambiances lumineuses et tente de faire apparaître de manière éphémère éternelle un lieu industriel et terme qui rappelle l'environnement où évoluent les protagonistes du roman: une usine à humains dont les sont le produit et la main d'œuvre.



Paryse Martin // Québec
Mes espaces fabulatoires

« Rappellent à la fois un arceau musée de sciences et une chambre des merveilles, mon installation met en jeu des représentations qui oscillent entre fiction rassembleable et réalité surréaliste. »



« Mes idées ont découlé d'une notion de ce qui peut constituer le bonheur, et du rapport à la liberté et à la créativité... Je suis intéressée par la signification de la séparation entre le physique et le mental, résultat de la manière dont nous vivons en société. »

Claire Morgan // Newcastle, Royaume-Uni
Nature humaine (Human Nature)



Elisabeth Picard // Montréal
Waitomo cave

« J'impose aux matériaux industriels des techniques artisanales, créant un contraste entre l'apparence brute de ceux-ci et l'aspect naturel que je leur donne, les élevant ainsi à un niveau de raffinement où s'exprime leur potentiel. »



Mathieu Valade // Saguenay
Tentative d'évasion (Attempt to escape)

« L'image n'est jamais complètement donnée; elle est à construire... la juxtaposition de différents événements plastiques, de formes, de percées, de répétitions, de signaux lumineux, comme un décor dont les éléments prennent sens par un exercice d'association des signes. »



Christopher Varady-Szabo // Gaspésie
Rathaus

« ... En explorant des systèmes d'habitat, de permaculture et de l'architecture élémentaire, je crée des sculptures et des installations éphémères réalisées à partir de matériaux naturels... Pour les concevoir, j'émprunte et adapte des méthodes de construction traditionnelles. »

Utopique pragmatique Chimérique Temporel Spirituel...

Mot de la direction // Christiane Simoneau
7e Biennale nationale de sculpture contemporaine 2016

Le Meilleur des Mondes
Du 23 juin au 9 septembre 2016, la 7e Biennale nationale de sculpture implique plus de 65 artistes professionnels et de la relève...

Découvrez les œuvres de 12 artistes de niveau national / international de l'exposition centrale et de la cinquantaine d'artistes dans les expositions parallèles...

Preparez votre séjour en visitant notre site bnsc.ca
Merci aux artistes, aux visiteurs et aux précieux partenaires!

Christiane Simoneau, directrice générale

Brave New World
From June 23rd to September 9th 2016, the 7th National Sculpture Biennial involves over 65 emerging and professional artists...

Discover the works of the 12 artists of national / international level at the main exhibition, and of the fifty artists in the parallel exhibitions...

With Brave New World, the artists are questioning, proposing paths of exploration in various imagined imagination where sculpture is celebrated...

Comité d'orientation artistique et de sélection // Geneviève Goyer-Quimette

Ils rêveront aux moyens d'éviter les utopies et de retourner à une société non utopique, moins parfaite et plus libre.
Nicolas Berdiaeff

Le Meilleur des mondes, roman d'anticipation d'Aldous Huxley, est une œuvre phare où sont imaginées les dérivés du développement technologique...

Imaginons qu'il y ait eu des artistes dans cet univers fictif d'Aldous Huxley... Voilà la prémisse de cette édition de la BNSC.

Le rapport ambigu avec la nature est un élément important du Meilleur des mondes. Pour son installation, Mathieu Valade s'est inspiré des embryons créés en laboratoire.

Dans le travail d'Erika Dueck, de Karine Giboulo et d'Amalie Atkins, on retrouve des mises en scène qui semblent être issues du roman.

Le bonheur conditionné, tel que vécu par les héros du roman d'Huxley, a également été source de réflexions créatives. En effet, le soma, médicament du bonheur qui plonge ceux qui en consomment dans un sommeil paradisiaque...

Surtout, avancez avec curiosité dans ce Meilleur des mondes. Vous y avez droit.
Geneviève Goyer-Quimette, directrice du CIRCA art actuel et membre du comité d'orientation artistique et de sélection de la BNSC 2016

[They] will dream of means to avoid utopias and return to a non-utopian society, less perfect and freer.
Nicolas Berdiaeff

Brave New World, the anticipation novel by Aldous Huxley, is a leading work where the excesses of technological development are imagined.

Let us imagine that there were artists in this fictional world by Aldous Huxley... That's the premise of this edition of the BNSC.

The ambiguous relationship with nature is an important part of Brave New World. For its installation, Mathieu Valade took inspiration from embryos created in the laboratory.

In the work of Erika Dueck, Karine Giboulo and Amalie Atkins, we find a type of staging that seem to be taken from the novel. They offer views of uncertain spaces filled with paper archives that recalls among other things the forbidden books with Dueck...

Conditioned happiness, as experienced by the protagonists of Huxley's novel, was also a source of creative thinking. Indeed, the soma, drug of happiness that immerses those who consume it in a heavenly sleep...

Above all, advance curiously in this Brave New World. You are entitled to.
Geneviève Goyer-Quimette, director of CIRCA art actuel and artistic member of the orientation and selection Committee of the 2016 BNSC

urbaloko PIRATAGE URBAIN événement satellite

Conférences
Atelier Silex - Espace 0...3/4
15 juin 2016 à 19 h Paryse Martin
15 juin 2016 à 19 h Christopher Varady-Szabo

Du 2 au 4 septembre 2016
Sculptures - architecture - design
Martin Brousseau / Cynthia Dinan-Mitchell / Féderic Lajeunesse / Catherine Houle

VIE DES ARTS
60 ANS...
... ET TOUJOURS À LA FINE POINTE DE L'ACTUALITÉ DES ARTS VISUELS!

inter
AFFIRMATION AUTOCHTONE
inter-lelieu.org

ETC MEDIA
PRATIQUES MÉDIATIQUES ET NUMÉRIQUES

SABORD
La CULTURE sous toutes ses SCULPTURES!
ABONNEMENT POUR 4 NUMÉROS:

RÉINVENTER LE MONDE
LA FABRIQUE CULTURELLE.tv
aime la sculpture contemporaine

FIER PARTENAIRE
leNouvelliste
Biennale nationale SCULPTURE contemporaine

esse
Revue d'art actuel / Contemporary Art Magazine
espaceartactuel.com

PLUS PRÈS DE VOUS, EN TEMPS RÉEL!
ICI RADIO-CANADA ca/mauricie

Cette citation écourtée provient du livre Le Meilleur des mondes d'Aldous Huxley; elle est en français dans la version originale de A Brave New World.

This shortened quote comes from the book Brave New World by Aldous Huxley; it's in French in the original version of Brave New World.